

DES VIES D'ARTISTES

SI

A - Oh ! Que notre monde serait triste sans les rêves de tous ces artistes, ces grands bonheurs, ces petits riens, qui font du bien.

B - Peut-être, mais c'est quoi, un artiste ? Et que nous apportent-ils, les artistes ?

A - Comment ! Tu ne sais pas ça ! Qu'est-ce que l'on ferait sans eux ! Un artiste, c'est quelqu'un qui nous donne du bonheur, de la joie, du rire, qui nous fait rêver. N'es-tu jamais allé au cirque ?

B - Ah ! Si ! Je me rappelle de cet homme qui criait « approchez, approchez, messieurs dames ! Venez voir le grand cirque de Paname ! » Et c'est vrai que j'étais émerveillé par tous ces numéros, c'était magique sous ce beau chapiteau.

A - Et le cinéma ? Tu ne connais pas ?

B - Bien sûr que si ! Quand j'avais 6 ans la première fois que papa m'y emmena, je trouvais ça plus palpitant que n'importe quoi...

A - Tu vois bien que le monde regorge d'artistes. Ce sont eux qui créent l'ambiance de Paris. Sans artistes, Paris serait une ville banale. Paris, le paradis des accordéons et des bals musettes, ville de folie qui nous éblouit.

LE GRAND CIRQUE DE PANAME CINEMATOGRAPHE PARIS DU CŒUR

B – Tu as raison. C'est vrai que Paris grâce aux artistes est une ville magique et magnifique.

A- Tout à fait. Et ça me fait penser à un artiste qui adorait Paris : Robert Doisneau. Il photographiait Paris en noir et blanc. N'as-tu jamais vu ses clichés d'amoureux enlacés ou ces gamins qui marchent sur les mains ?

B- Mais quel intérêt de photographier les gens dans la rue ?

A- Doisneau voulait juste nous montrer Paris autrement, comme lui le voyait. Il n'est pas le seul à avoir voulu nous faire partager sa vision du monde. Est-ce que tu connais Pablo Picasso ?

B-Picasso ! Oui ! On en a parlé en arts plastiques. J'adore ses tableaux, c'est plein de couleurs, c'est un peu farfelu, ce monde fou où tout est cubiste et surréaliste. J'aime bien la fantaisie de ce formidable artiste.

A-Et si on allait au musée s'émerveiller ?!

DANS LES PHOTOS DE ROBERT DOISNEAU AU MUSEE DE PABLO PICASSO

B- Moi qui croyais qu'il n'y avait rien à faire au musée ! Je m'étais trompé. Quand est-ce qu'on y retourne ? Et pourquoi pas une exposition Picasso à l'Avel Vor !

A-On dirait que tu commences à apprécier l'art ! Mais changeons complètement d'univers. Allons à l'opéra !

B-L'opéra ! Je préfère le cinéma !

A-Mais c'est formidable, l'opéra !

B-C' est trop classique. Je préfère quand ça swingue, quand ça claque des doigts. Ça rend heureux.

A-Mais la musique classique et l'opéra, c'est joyeux aussi. Tu ne connais pas mes amis musiciens : Chopin et Mozart, tout un art !

B- Et après tu vas me citer Bach et Beethoven.

A-Oui, c'est ça. Quels compositeurs fantastiques ! Hop ! Hop ! Hop ! On oublie tout à l'opéra ! Si seulement les leçons d'histoire étaient des opéras...

B-Vraiment ?!

A-Mais oui ! Viens chanter des opéras à pleines voix !

HOP HOP OPERA
MES AMIS MUSICIENS

Atelier instrumental : Rigoletto
Ode à la joie

B-Je reconnais que j'ai apprécié l'orchestre qui se remue, la contrebasse et le saxo, la belle guitare et le piano. Mais je préfère toujours le cinéma à l'opéra.

A-Tant pis pour toi.

B-J'aimerais te poser une question : les artistes sont-ils toujours joyeux ?

A-Malheureusement la vie n'est pas toujours rose, et les artistes expriment aussi des sentiments tristes, ils peuvent nous faire partager leurs émotions et nous faire pleurer même parfois. Est-ce que tu connais Jacques Prévert ?

B-Oui, c'était un ami de mes grands-parents.

A-Ah bon !

B-Mais non, je plaisante. Qui est-ce ?

A-Tu ne te souviens pas de la chanson de Prévert ! Oh, je voudrais tant que tu te souviennes, cette chanson était la tienne, c'était ta préférée je crois.

B-Je m'en souviens maintenant. C'est un poème très triste chanté par Serge Gainsbourg en pensant à ses amours perdues.

A-Il y a aussi Monsieur Jacques Brel : quand il chante c'est une tempête d'émotions, il raconte la vie des gens tout simplement, en nous communiquant tout ce qu'il éprouve, c'est bouleversant. Je suis un grand fan du port d'Amsterdam, j'aime bien les bonbons aussi.

B- J'ai la chair de poule quand tu en parles. Tu me fais écouter ?

LA CHANSON DE PREVERT
MONSIEUR JACQUES BREL

Atelier instrumental : Greensleaves

AR C'HOAREZED GOAD
KENAVO YOUENN VRAZ

B-Avec tout ce que tu me racontes, j'aimerais bien être un artiste. Je me vois déjà en haut de l'affiche : à 18 ans, j'irai conquérir Paris. Beau et riche, toutes les filles seront à mes pieds. Me voici, Paris !

A-Calme-toi. D'autres avant toi ont voulu conquérir Paris. Mais ce n'est pas si facile de se faire connaître.

B-Il ne suffit pas d'avoir du talent ?

A-Demande à Charles Aznavour ou à Joséphine Baker. La célébrité n'est pas venue comme ça, il a fallu travailler.

B-C'est moins drôle vu comme ça. Je croyais qu'être artiste, ça voulait dire faire le spectacle, être admiré par son public.

A-Ce n'est pas que ça. Un artiste peut utiliser son talent et sa célébrité pour s'engager, dénoncer et défendre une cause. Charles Aznavour a utilisé sa célébrité pour faire connaître l'Arménie, son pays, et faire parler du génocide de son peuple. Et Joséphine Baker derrière ses plumes et ses strass se battait pour les droits des Noirs et des femmes.

B-Quelle sacrée gamine !

MEDLEY AZNAVOUR
SACREE GAMINE

Atelier instrumental : Armstong
Le petit cireur de Harlem

B-Je commence à comprendre : chaque artiste exprime et nous explique sa vision du monde. Et l'art rend la vie plus belle.

A-Exactement. Et imagine si John et Paul ne s'étaient pas croisés, on n'aurait jamais chanté Yesterday.

B-Et si Chaplin n'était pas passé par là, est-ce qu'on irait encore au cinéma ?

A et B au public : si tous ces artistes n'avaient pas existé, on n'aurait pas été autant amusés, émerveillés ou touchés. Vous imaginez comment serait le monde sans les artistes ? Sans ces grands bonheurs, ces petits riens, qui font du bien ? Merci les artistes !

SI